

Comunicato stampa | Roma, 2 ottobre 2024

La Fondazione Pastificio Cerere

presenta

Wang Yuxiang
Anche il sole sorge

A cura di Marcello Smarrelli

Realizzato con il sostegno del MiC e di SIAE - programma "Per Chi Crea"

Opening: 2 ottobre dalle ore 18:30 alle ore 21:00

Dal 3 ottobre al 30 novembre 2024

Fondazione Pastificio Cerere

Via degli Ausoni 7, Roma

Mercoledì 2 ottobre alle ore 18:30 la **Fondazione Pastificio Cerere** presenta ***Anche il sole sorge***, la personale dell'artista **Wang Yuxiang** (Anhui, Cina, 1997), a cura del direttore artistico **Marcello Smarrelli**, con un testo di **Giuliana Benassi**. La mostra, realizzata con il sostegno del MiC e SIAE nell'ambito di "Per Chi Crea", è parte del programma che celebra i venti anni della Fondazione e sarà aperta al pubblico da giovedì 3 ottobre fino a sabato 30 novembre 2024.

Wang Yuxiang, mescolando elementi della cultura cinese e mediterranea, ha elaborato una personale poetica che si avvale dell'uso di materiali molto eterogenei e di un linguaggio visivo formalmente conciso. Le sue opere riflettono sul tempo, sulla storia, sulla memoria e sulla valenza fisica dei materiali stessi, leitmotiv concettuali della sua ricerca, e nascono da uno studio preliminare dei luoghi e dei contesti per creare "architetture visive" site-specific.

Per la Fondazione Pastificio Cerere l'artista, in dialogo con lo spazio, ha creato un percorso in cui le opere prodotte, connesse in vario modo con la **morte termica**, condizionano profondamente la visione e la percezione dell'osservatore.

Come evidenzia Giuliana Benassi nel testo che accompagna la mostra: *il calore diventa nelle mani di Wang Yuxiang un pennello invisibile capace di dipingere sulla materia, svelando le profondità dell'esistenza umana. Nelle sue opere, il calore si comporta come un alchimista che trasforma, modella e rivela, invitandoci a un viaggio introspettivo attraverso le trasformazioni della materia e dello spirito.*

Il titolo della mostra, “Anche il sole sorge” si ispira al romanzo *The Sun Also Rises* di Ernest Hemingway, pubblicato nel 1926 a New York, ripreso in chiave ironica dall’artista per rievocare il torpore che accompagna le vicende dei protagonisti del romanzo, le cui azioni si muovono in una Spagna arroventata dal caldo, scenario per un’indagine profonda nell’animo umano. L’autore affronta temi come l’amore, la perdita e la ricerca del senso della vita. I personaggi, ognuno con le proprie ferite e i propri demoni, si confrontano con le più intime fragilità e le contraddizioni della società in cui vivono, incarnando metaforicamente una condizione entropica dell’esistenza.

Le opere realizzate da Wang Yuxiang restituiscono visivamente le relazioni tra essere umano e ambiente, indagando il tema della morte entropica attraverso **tre interventi site-specific** che mettono in evidenza il funzionamento delle leggi della termodinamica, mostrando all’osservatore la trasformazione altalenante della materia, esasperano i limiti della trasformazione, della composizione e dissoluzione, mettendo in scena il delicato gioco di equilibri tra vita e morte.

La prima installazione che accoglie il visitatore si intitola *Le rondini*, un’opera in cui il mondo fisico dell’entropia legato al calore, si fonde con quello dell’informazione. Si tratta di un dispositivo realizzato usando una radio dotata di una lunga antenna riscaldata che si attiva ad intervalli regolari tramite una bobina a induzione elettromagnetica, fino a rendere rossa, come un tizzone ardente, l’esile asta. Un riferimento alle modalità con cui lo studio dell’entropia è legato al mondo dell’informazione e ai processi di produzione.

Segue l’installazione dal titolo *Fortuna, buona notte, sorridi ancora una volta, fai girare la tua ruota* composta da un grande disco di pietra vulcanica tenuto sospeso da tre canne da pesca su una vasca di acciaio e ferro in cui l’acqua in ebollizione satura di vapore la stanza, immettendo il visitatore in una dimensione immersiva e coinvolgente.

Conclude il percorso nel silos dell’ex Pastificio Cerere *La mia testa appesantita, diventa un amo*, opera composta da un riscaldatore tubolare in quarzo sul quale pende un girasole di porcellana ottenuto con la tecnica del *Burnout* (Paper Clay). Questo procedimento permette alla materia organica di dissolversi tramite il calore che si genera durante il processo di cottura.

Anche il sole sorge **invita ad interrogarsi sul limite massimo a cui l’essere umano è disposto a spingersi** nella sua relazione dissonante con la natura e **il calore** diventa una **metafora** per restituire una visione poetica e profonda della realtà, invitando lo spettatore a guardare oltre le apparenze e a scoprire quanta bellezza si cela nei processi di trasformazioni della materia.

Attraverso un percorso ideato per sperimentare diverse forme di entropia, le opere in mostra – spiega Marcello Smarrelli - indagano i temi della nostra responsabilità nei confronti dell’ambiente, della complessità che caratterizza i nostri sistemi di informazione e dell’irreversibilità generata dai processi di produzione, che ci spingono a meditare sulla nostra condizione di essere umani e sul senso dell’esistenza.

Accompagna la mostra un **talk multidisciplinare** pensato per approfondire le tematiche introdotte dal lavoro di Wang Yuxiang. All’incontro saranno invitati a partecipare figure-chiave provenienti dal mondo della filosofia, dell’arte e delle scienze naturali, in una riflessione corale votata alla divulgazione e alla sensibilizzazione ad alcune delle problematiche più urgenti del nostro presente.

Completa il progetto un **calendario di visite guidate destinate agli studenti** dell’Accademia di Belle Arti di Roma, della RUFA-Rome Academy of Fine Arts e dell’Università La Sapienza di Roma, come anche dei licei artistici romani.

Con questo progetto la **Fondazione Pastificio Cerere si propone di costruire uno spazio di discussione e di scambio**, dove all'arte contemporanea è affidato il compito di farsi messaggera delle istanze attuali più urgenti, stimolare la partecipazione delle persone in un'ottica di sensibilizzazione e costruzione di nuovi orizzonti futuri.

Wang Yuxiang (Anhui, Cina, 1997)

Principali mostre personali:

Il Conformista, Shanxi Contemporary Art Museum. Taiyuan, Cina; *Pensa di Uscire* Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma (2023); *RICHIAMO*, a cura di Niccolò Giacomazzi, Spazio Y, Roma; Wang Yu Xiang a cura di Graziano Menolascina, PRAC CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA Ponzano Romano (RM) (2022).

Principali mostre collettive:

STATO D'IMPREVISTO, a cura di FUGU PROJECT, Scoletta di San Giovanni Battista in Bragora nel Campo Bandiera e Moro, Venezia; *My Generation The Art of Post - 90!* a cura di Wang Chunchen, Sun Dake, Gu Pinqiao, Jia Qianfan, Shanxi Contemporary Art Museum. Taiyuan, Cina; *Contestabile. La distanza tra pubblico e privato è di 37 cm*, a cura di Niccolò Giacomazzi, Contemporary Cluster, Roma; *So Far So Good*, Mimmo Scognamiglio artecontemporanea, Milano; *BLOOMING GARDEN*, a cura di Galleria Valentina Bonomo Roma (2023); *Parallelo Oriente/Occidente*, a cura di Graziano Menolascina, Mimmo Scognamiglio artecontemporanea, Milano; *Vacunalia: il tempo scortese*, a cura di Niccolò Giacomazzi e Benedetta Monti, Vacone (RI) (2022); *Inquercinata* Vol. IV, Nuovo Cinema Palazzo, San Lorenzo, Roma (2019).

Premi:

2023: premio Vinitaly - Artissima; "PREMIO YOUNG", miglior artista under 35- Roma Arte in Nuvola; "Prospettiva Insulare", migliore artista under 35 presente a TheOthers2023; Talent Price-Inside Art 2023, il Premio Speciale Fondazione Cultura e Arte/Sezione Emergenti", Mattatoio, Roma.
2022: Vincitore della Prima Edizione della Biennale di Todi 2022, Todi (PG)

Si ringraziano:

Josè Angelino
Paolo Gambardella
Davide Gatti
Paolo Sini
Damiano Tata
Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milano
Elica
Fiengo stone, Napoli
Kuehne + Nagel Srl

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini 70, 20159 Milano | www.paolamanfredi.com

Federica Farci, federica@paolamanfredi.com | T. + 39 342 0515787

CONTATTI

+39 06 45422960 | info@pastificiocerere.it | www.pastificiocerere.it

Social Media Manager: Chiara Ciucci Giuliani e Roberta Pucci press@ucstudio.it

INFORMAZIONI PRATICHE

Opening day: 2 ottobre, ore 18.30 -21

Date: 3 ottobre – 30 novembre 2024

Orario: dal martedì al sabato, dalle ore 15 alle ore 19. Lunedì su appuntamento.

Sede: Fondazione Pastificio Cerere, Via degli Ausoni 7 – Roma

Info: Tel. +39 06 45422960 | info@pastificiocerere.it | www.pastificiocerere.it

La mostra *Anche il sole sorge* è realizzata con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

