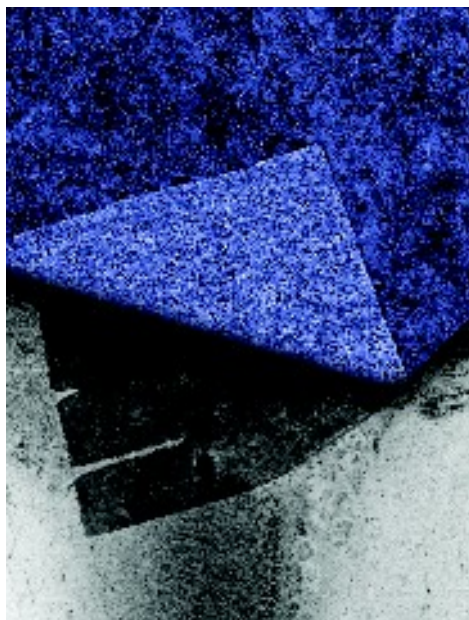


6ARTISTA RICCARDO BENASSI / TOMASO DE LUCA



MACRO

Via Reggio Emilia, 54 Roma

Riccardo Benassi

1982

Tomaso De Luca

100 teste per un cacciatore –The Sleepers

a cura di
Marcello Smarrelli

Dal 26 ottobre al 12 dicembre 2010

In occasione del nuovo ciclo espositivo **MACROFall 2010**, il Museo ospita nei propri spazi le installazioni di Riccardo Benassi e Tomaso de Luca – vincitori della prima edizione di **6ARTISTA** – a conferma sia della costante attenzione del Museo verso le nuove generazioni di artisti attivi a Roma, sia del legame storico tra **MACRO** e Pastificio Cerere quali grandi laboratori di immagini.

Partito nel 2009, **6ARTISTA** è il Premio concepito da Fondazione Pastificio Cerere e Associazione Civita con il sostegno di Allianz per supportare i giovani talenti nella loro fase formativa attraverso un periodo di residenza presso il Pastificio Cerere, un luogo che dagli anni Settanta in poi ha visto la nascita e lo sviluppo delle tendenze artistiche più interessanti della capitale, uno spazio in cui gli artisti transitano, vivono e lavorano. L'obiettivo è quello di offrire un luogo di confronto con i diversi linguaggi, idee e tecniche, affinché i giovani individuati possano approfondire la loro poetica e consolidare il proprio linguaggio.

Riccardo Benassi s'interroga sul tempo, sullo spazio, sulle architetture; lavora sulle sensazioni e sull'incontro fra i suoi due grandi interessi: suono e materia. L'installazione sonora "1982" è una sala d'aspetto espansa, specificatamente progettata per l'architettura del Macro. Una zona di passaggio del museo viene tramutata in area di sosta ad uso e consumo dei visitatori e sembra offrire un comfort casuale che non ha scopi apparenti se non l'esibizione di se stesso.

La ricerca di Tomaso De Luca s'incentra sull'identità maschile e le sue declinazioni all'interno del corpo e dello spazio. L'artista va alla ricerca di una statua di epoca fascista, riscoperta nel 2009, chiamata "il Cacciatore", che appare e scompare da oltre 70 anni. Trova però una scultura il cui volto è celato totalmente dalla vegetazione e decide, partendo da un'unica fotografia, di disegnare cento volte la sua testa invisibile. In *The Sleepers* De Luca fa "incontrare", attraverso l'uso del disegno e della performance, lo stesso Cacciatore con un'altra scultura dimenticata: il Bigio di Brescia. Questi due lavori di Tomaso De Luca, concepiti come un unicum, raccontano un piccolo ciclo dello sguardo, sostituito o modificato dall'esperienza percettiva della prassi artistica.

Catalogo edito da Mousse a cura di Marcello Smarrelli

La mostra "6ARTISTA: Riccardo Benassi / Tomaso De Luca" è promossa da Roma Capitale, Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione – Sovrintendenza ai Beni Culturali



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE



Informazioni sul premio 6 Artista su WWW.6ARTISTA.IT
info: 6artista@civita.it; 06 692050282

MACRO

Via Reggio Emilia 54 Roma

Aperto da martedì a domenica dalle 9 alle 19.

MACROTICKET: MACRO + MACRO Testaccio (ingresso unico) 4.50 € intero, 3.50 € ridotto – valido 7 giorni.

*Le tariffe potranno subire variazioni in occasione di eventi speciali o mostre temporanee.

www.macro.roma.museum

join us on facebook

Ufficio Comunicazione MACRO

Massimiliano Moschetta, Nicolò Scialanga

T +39 06 671070443

stampa.macro@comune.roma.it

Ufficio Stampa Zetema Progetto Cultura

Patrizia Morici

T +39 06 82077371 +39 348 5486548

p.morici@zetema.it



Ufficio stampa

Civita, Barbara Izzo, tel. 06 692050220, cell. 348-8535647, izzo@civita.it;

Fondazione Pastificio Cerere, Francesca Pellicci, tel. 06 45422960, info@pastificiocerere.it

Allianz, Spot – Comunicazione e Media Relations

Giovanna Marchi, tel. 02 58322585, cell. 335 7117020, giovanna.marchi@spot-rp.com

Francesco Acampora, cell. 380 3245848