



FONDAZIONE
PASTIFICIO CERERE

presenta

Carmelo Baglivo Disegni corsari

mostra personale

a cura di Emilia Giorgi

martedì 12 novembre 2013

ore 18: talk con interventi di **Gian Piero Frassinelli** e **Luca Molinari**
presso **Ristorante Pastificio San Lorenzo**

ore 19: inaugurazione della mostra
presso **Fondazione Pastificio Cerere**

apertura al pubblico: **fino al 22 novembre 2013**

Martedì 12 novembre 2013 inaugura presso la Fondazione Pastificio Cerere di Roma **la mostra Carmelo Baglivo. Disegni corsari**, a cura di Emilia Giorgi. L'esposizione presenta per la prima volta al pubblico l'ampia produzione di disegni e collage che da sempre accompagna l'attività architettonica di Carmelo Baglivo dello studio laN+. La mostra rientra all'interno di uno specifico interesse da parte della Fondazione per l'architettura, importante obiettivo formativo di una proposta culturale che vede l'arte contemporanea in costante dialogo con altre discipline. Sarà introdotta da una **conversazione** dell'autore con **Gian Piero Frassinelli**, storico fondatore del gruppo radicale Superstudio, e **Luca Molinari**, critico e curatore di architettura.

Disegni corsari, come afferma Baglivo, "è un chiaro omaggio a quegli scritti pasoliniani dove è lasciato al lettore il compito di rimettere ordine tra i frammenti di un'opera dispersa e incompleta. Allo stesso modo i miei disegni parlano di architettura attraverso immagini autonome e fuori dalla storia, in attesa che chi guarda possa costruire il proprio personale percorso."

L'esposizione si articola secondo tre aree tematiche che si susseguono negli spazi della Fondazione.

Le pareti della sala introduttiva ospitano una collezione di disegni con formati, tecniche e supporti diversi. Si tratta di pensieri su carta, schizzi, acquerelli o fumetti che rappresentano alcuni dei più interessanti progetti dello studio laN+ o semplicemente suggestioni utili a nutrire l'immaginario concettuale e creativo dell'architetto. Una ricerca sulla forma dell'architettura e della città registrata con gesti rapidi, sintetici, imprecisi, tipici del momento in cui si fissa l'idea. Con questo primo passaggio, al visitatore è svelato l'aspetto più introspettivo e riflessivo del fare architettura, spesso scarsamente noto.

Nella seconda sala campeggiano 8 collage realizzati in digitale attraverso la sovrapposizione di griglie, superfetazioni e immagini monolitiche su alcuni celebri paesaggi di Piranesi. I collage, impressi su supporto metallico, ricordano le lastre di incisione, attivando un processo di mimesi che tenta di mescolare l'originale e la sua alterazione.

Da qui lo spazio inizia a rarefarsi per anticipare l'ultima stanza, in cui il pubblico si immerge in un flusso incessante di immagini digitali, accompagnato dalla colonna sonora composta e interpretata per l'occasione da Tactus Fugit Composing Sounds (Federico Giangrandi, Simona Marino, Alessio Santoni).

Sono collage che rappresentano gli ultimi esiti di una sperimentazione sempre al confine tra arte e architettura. Testimoniano le immaginarie peregrinazioni di un *flâneur* contemporaneo che sembra volerci osservare con gli occhi di alcuni personaggi presi a prestito dal cinema autoriale italiano, da Fellini a Pasolini. Queste figure ricorrenti si affacciano su paesaggi urbani portati all'estremo, speculazioni più o meno possibili di città contemporanee con geometrie e segni desunti dal vocabolario di quell'architettura radicale spesso citata come fonte del percorso progettuale di laN+. Alle città di invenzione si accostano le metamorfosi operate, secondo linguaggi inediti e talvolta provocatori, su progetti di grandi maestri dell'architettura internazionale.

La mostra *Carmelo Baglivo. Disegni corsari* svela un complesso ambito sperimentale che, lungi dall'essere puro esercizio di svago, diventa una necessaria riflessione critica per immagini sulla condizione dell'architettura in una città da ripensare e trasformare. Una ricerca libera nata per alimentare e strutturare la dimensione prettamente architettonica della professione.

Carmelo Baglivo ha presentato la sua ricerca in occasione della conversazione *Carmelo Baglivo VS Beniamino Servino a Design Talks* allo IED di Roma (21 maggio 2013) e durante la lecture *Upcycling the city*, organizzata dall'Istituto Nazionale di Architettura di Roma (24 ottobre 2013).

Una selezione di suoi collage è attualmente esposta nella mostra *Cut 'n' Paste: From Architectural Assemblage to Collage City*, curata da Pedro Gadanho presso il MoMA di New York (10 luglio 2013 – 5 gennaio 2014).

È in corso di pubblicazione un libro monografico su questa esperienza, curato dallo stesso Baglivo, con testi di Gian Piero Frassinelli, Emilia Giorgi, Bart Lootsma, Luca Molinari.

Biografia

Carmelo Baglivo si laurea in architettura a Roma. Con Luca Galofaro e Stefania Manna, nel 1997 fonda lo studio **laN+**, una struttura multidisciplinare che si pone l'obiettivo di costituire un punto di incontro e di sovrapposizione tra la teoria e la pratica in architettura e design. In questi anni hanno raccolto diversi riconoscimenti: la Medaglia D'Oro all'Architettura Italiana (2006); il Prix Spécial Catégorie Enseignants dell'École Spéciale d'Architecture di Parigi nel 2011, la menzione d'onore al premio Zumtobel Award 2012. Hanno vinto concorsi nazionali e internazionali

I progetti di **laN+** fanno parte della collezione permanente del **FRAC Centre** (Fonds Régional d'Art Contemporain) di Orléans, che ospita progetti di architettura sperimentale dagli anni '60 a oggi, e del Museo **MAXXI** di Roma.

laN+ ha partecipato a mostre di rilevanza internazionale, tra cui la Biennale di Venezia, di Pechino di Londra, di San Paolo in Brasile. "laN+_Modelli di architettura 1997-2005" alla fondazione Adriano Olivetti di Roma, è la prima mostra monografica dello studio (2006); nello stesso anno **laN+** è invitato alla mostra "P.A.N. (Progressive Architecture Network)" presso la Frederieke Taylor Gallery di New York. Nel 2007 il FRAC Centre d'Orléans gli dedica la personale "laN+ Nouvelle écologie des systèmes vivants"(2007); nel 2010 una nuova mostra personale alla British School at Rome "London - Rome: work in progress".

Unitamente all'attività di produzione progettuale, **laN+** prende parte al dibattito sull'architettura d'avanguardia attraverso pubblicazioni, seminari e conferenze. Nel 2009 sono invitati al colloquio internazionale sull'architettura "L'Enjeu Capital(es) – Les Métropole de la Grand Échelle" al Centre Pompidou di Parigi.

Carmelo Baglivo ha insegnato alla facoltà di architettura di Ferrara. Attualmente è docente del Master in tecnologie emergenti dell'Inarch di Roma.

Scheda tecnica

Carmelo Baglivo Disegni corsari

A cura di: Emilia Giorgi

Martedì 12 novembre 2013

Ore 18: talk con interventi di Gian Piero Frassinelli e Luca Molinari

Ristorante Pastificio San Lorenzo
Via Tiburtina 196, Roma

Ore 19: inaugurazione della mostra

Fondazione Pastificio Cerere
Via degli Ausoni 7, Roma

Periodo di apertura: 13 – 22 novembre 2013

Orari: dal lunedì al venerdì dalle 15 alle 19.

Ingresso: libero

Come arrivare: MM Termini (linea A), MM Tiburtina (linea B), autobus linea 71

Informazioni: Fondazione Pastificio Cerere, tel. 06 45422960, info@pastificiocerere.it, www.pastificiocerere.it

Si ringrazia: Matteo Costanzo (2a+p/a), Marco Galofaro (Modelab), Federico Giangrandi, Simona Marino, Gerardo Marmo

Sponsor tecnico:

CASALE DEL GIGLIO®
AZIENDA AGRICOLA



Foto: dell'azienda agricola Casale del Giglio all'Inchiesta